

Con il Patrocinio e con il sostegno del
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Regione Lazio
Provincia di Roma
Comune di Frascati
Comune di Roccasecca
American Academy in Rome
Academia Reale de España

**Fondazione Adkins Chiti:
Donne in Musica**

Presenta

**ControCanto
Natale
in
Musica
2006**

Direzione Artistica: Patricia Adkins Chiti



Compositrici



Alessandra Bellino , Anne Kilstofte, Annie Fontana, Barbara Polacchi, Christina Athinodorou, Francesca Virgili, Gwyneth Walker, Hagar Kadima, Joelle Khoury , Leticia Amijo, Loredana Totò, Ludmilla Yurina, Maria Cristina de Santi, Naomi Stephan, Paola Ciarlantini, Polina Medyulyanova, Roberta Silvestrini, Sara Torquati, Sheri Throop, Stefania Spadini, Virginia Guastella.

Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica

Presenta

Controcanto

Natale in Musica 2006

Missa Virgo Lauretana
Coro Polifonico Città di Bastia
Direttore M^o Roberto Tofi

9 dicembre

Basilica di San Pietro
Roma, *ore 17.00*

Nuove Musiche per Natale
Borealis Brass Ensemble, Alaska

15 dicembre

in collaborazione con l'American Academy in Rome
Roma, *ore 12.00*

in collaborazione con la Real Accademia de España en Roma,
Chiesa Spagnola di San Pietro in Montorio
Roma, *ore 20.00*

16 dicembre

Chiesa di Santa Dorotea in Trastevere
Roma, *ore 21.00*

17 dicembre

in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Frascati
Auditorium Scuderie Aldobrandini
Frascati, *ore 18.00*

18 dicembre

in collaborazione con l'Istituto Tecnico Michelangelo Buonarroti
Frascati, *ore 11.00*

Basilica di Nostra Signora di Guadalupe
Roma, *ore 21.00*

19 dicembre

in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città di Roccasecca
Chiesa di Maria Santissima dell'Assunta
Roccasecca Scalo, Frosinone, *ore 10.30*

ControCanto

Natale in Musica 2006

9 dicembre

Missa Virgo Lauretana

<i>Introito</i>	<i>Lavoro realizzato dalle compositrici</i>
<i>Kyrie</i>	<i>Stefania Spadini</i>
<i>Offertorio</i>	<i>Barbara Polacchi</i>
<i>Gloria</i>	<i>Roberta Silvestrini</i>
<i>Sanctus</i>	<i>Paola Ciarlantini</i>
<i>Benedictus</i>	<i>Francesca Virgili</i>
<i>Ave Maria</i>	<i>Loredana Totò</i>
<i>Agnus Dei</i>	<i>Sara Torquati</i>
<i>Alleluia finale</i>	<i>Sara Torquati</i>

Coro Polifonico Città di Bastia
Direttore M^o Roberto Tofi

La **Missa Virgo Lauretana** è stata elaborata dall'associazione ARTEMUSI(C)A-COMPOSITRICI PER LE MARCHE dal 2001. In origine la Messa, come genere musicale liturgico, era composta a sezioni distinte, ciascuna musicata da un Maestro diverso (sec. XIV). Questa tradizione è stata ripresa e, dopo l'Introito, di stesura collettiva, ogni brano successivo è stato affidato ad una singola autrice. Sono comuni lo stile di riferimento e la tonalità di base. La prima esecuzione della composizione, sostenuta dalla Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica, è avvenuta presso la Basilica Santa Casa di Loreto il 16 maggio 2004, con presentazione dell'allora Arcivescovo S. E. Rev.ma Mons. Angelo Comastri. Successivamente, nel dicembre 2004, è stata eseguita a Roma presso la Chiesa di Santa Dorotea in Trastevere. Per l'esecuzione presso la Basilica di S. Pietro di Roma la composizione sarà presentata in una nuova versione ampliata.

L'Associazione ARTEMUSI(C)A-COMPOSITRICI PER LE MARCHE è nata a Recanati nel 2001. Essa riunisce le compositrici nate o formatesi musicalmente nelle Marche, diplomate presso Conservatori italiani e attive in numerosi campi oltre a quello compositivo (concertismo, direzione di coro e d'orchestra, ricerca musicologica, attività didattica). L'associazione collabora con enti ed istituzioni culturali presentando progetti atti a valorizzare la creatività femminile. Dal giugno 2003 fa parte del Comitato d'Onore Italiano della Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica.

ControCanto

Natale in Musica 2006



Il **Coro Polifonico "Città di Bastia"**, nato nel 1985, ha avuto sin dall'inizio lo scopo di diffondere la conoscenza della musica corale e di costituire un riferimento culturale nella Città di Bastia. L'attività concertistica, svolta sia in Italia sia all'estero, e la partecipazione a trasmissioni televisive, hanno riscosso apprezzamenti per la qualità delle esecuzioni e del repertorio. Ha partecipato a numerosi concorsi, raggiungendo valutazioni di prestigio, quali il 1° Premio, ex aequo, al **XVII Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo"** e, nel 2002, la medaglia di bronzo al **Festival Corale Internazionale "Orlando di Lasso"**. Nel 2003, al **III Concorso Nazionale "San Bartolomeo"** di Benevento, il coro si aggiudica nuovamente il Primo Premio, nonché il **Premio Speciale del Presidente della Camera dei Deputati** ed infine, nel marzo 2006, ottiene la Medaglia d'Oro al **Concorso di Polifonia Sacra "Premio S. Tommaso d'Aquino"** di Roccasecca.

Dal 1996 **Roberto Tofi** dirige il Coro Polifonico Città di Bastia portando quest'ultimo ben tre volte alla vittoria. Dal 2000 dirige inoltre il Gruppo Polifonico "Francesco Cordini" di Arezzo, con il quale ha conseguito nel maggio 2005 il Primo Premio al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto. Attualmente è Maestro assistente al Corso triennale di specializzazione della Scuola Superiore per Direttori di Coro presso la Fondazione "Guido d'Arezzo", dove collabora con i docenti Roberto Festa, Diego Fasolis, Roberto Gabbiani, Gary Graden, Peter Neumann, Philip White.

ControCanto

Natale in Musica 2006

15, 16, 17, 18, 19 dicembre

Nuove Musiche per Natale

<i>Alessandra Bellino</i>	<i>Mixterium *</i>
<i>Anne Kilstofte</i>	<i>Christmas Reflections *</i>
<i>Annie Fontana</i>	<i>Glory *</i>
<i>Hagar Kadima</i>	<i>Prayer for Peace *</i>
<i>Christina Athinodorou</i>	<i>Cantus Cyprius *</i>
<i>Gwyneth Walker</i>	<i>Christmas Hymns and Spirituals</i>
<i>Joelle Khoury</i>	<i>Morning Star - Hymn to Saint Ephraim *</i>
<i>Leticia Armijo</i>	<i>Estrella de la mañana *</i>
<i>Ludmilla Yurina</i>	<i>Halleluja *</i>
<i>MariaCristina de Santi</i>	<i>Noe, Noe *</i>
<i>Naomi Stephan</i>	<i>In Dulci Jubilo - I saw three ships *</i>
<i>Polina Medyulyanova</i>	<i>Three Christmas Carols *</i>
<i>Virginia Guastella</i>	<i>Ave Christmas *</i>
<i>Sherri Throop</i>	<i>Holy Day of Joy</i>

Karen Gustafson - Tromba, **Hannah Bjornstad** - Tromba
Allison Stadig - Tromba, **Jane Aspnes** - Corno
John Plucker - Corno, **James Bicigo** - Trombone
Brandon Newbould - Trombone
John Aspnes - Tuba

Borealis Brass Ensemble, Alaska

Voce recitante **Lino Avendola**

Borealis Brass si è costituito nel 1994 per presentare nuovi lavori per ottoni. Il gruppo base è formato da tromba, corno e trombone e gli altri strumenti sono aggiunti quando necessario. Fino ad oggi **Borealis Brass** ha commissionato, tra Stati Uniti ed Europa, oltre quaranta nuovi lavori di compositrici. Sono stati ospiti della Fondazione per la Rassegna per il Grande Giubileo "Donne in Musica: Il Paradosso dell'Amore" e sono stati chiamati dalla Fondazione per il Forum Mondiale della Musica tenutosi a Los Angeles organizzato dal Consiglio Internazionale della Musica dell'Unesco. Nel 2003 ha partecipato alla rassegna "Natale in Musica" e attualmente fa parte degli affiliati della Fondazione, "MusicAlaskaWomen". Ha suonato in Italia, Giappone, Puerto Rico ed ovunque nelle Americhe. Ha in preparazione un primo Cd di musica di compositrici. Per questa tournée i componenti sono: **Dr. Karen Gustafson**, tromba, **Jane Aspnes**, corno, **Dr. James Bicigo**, trombone, **Hannah Bjornstad**, tromba, **Allison Stadig**, tromba, **John Plucker**, corno, **Brandon Newbould**, trombone e **Dr John Aspnes**, tuba.

*in prima esecuzione assoluta



Compositrici

Alessandra Bellino (Napoli 1970), diplomata in pianoforte, ha studiato composizione con Bruno Mazzotta, e si è diplomata all'Accad. Naz. di S. Cecilia con Azio Corghi. Si è perfezionata presso l'Accad. Chigiana di Siena (2000, 2001 e 2004) e con Ivan Fedele nel 2005. Le sue composizioni (edite dalla Rugginenti) sono eseguite in Italia ed all'estero durante lo svolgimento di importanti manifestazioni. È vincitrice assoluta del Concorso Internazionale di composizione per grande orchestra sinfonica "Magistralia 2006" di Asturias.

Anne Kilstofte compositrice americana di musica orchestrale, teatrale e da camera ha ricevuto commissioni e premi per le sue musiche. Professoressa e Compositrice-in-Residence presso la Hamline University di St. Paul (Minnesota, U.S.A.), ha lavorato per gli anni 2004 e 2005 a Tallinn, Estonia, con una borsa di studio dalla Fondazione Fulbright. È presidente della International Alliance for Women in Music degli Stati Uniti, membro del Comitato d'Onore Internazionale della Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica.

Annie Fontana, nata a Milano nel 1955, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "G.Verdi" di Milano, diplomandosi in composizione, pianoforte, organo e composizione organistica. Dal 1977 ha insegnato Composizione a Reggio Emilia, attualmente è titolare della cattedra di Composizione per Didattica presso il Conservatorio "C.Pollini" di Padova. Ha scritto composizioni strumentali e vocali ottenendo ampi successi di critica e di pubblico in Italia e all'estero riconosciuti con premi nazionali e internazionali.

Barbara Polacchi, nata nel 1967, si diploma in composizione, musica corale e strumentazione per banda presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Ha vinto premi ed ha ottenuto varie segnalazioni in diversi concorsi nazionali di composizione. I suoi brani sono pubblicati ed incisi in Italia e all'estero. Collabora, ed ha collaborato, in molteplici ruoli, con: RAI-Radiotelevisione Italiana, case editrici musicali, studi di registrazione ed associazioni musicali.

Christina Athinodorou nata a Cipro nel 1981, ha studiato composizione e direzione orchestrale al Guildhall School of Music and Drama, London, all' University of North Texas e al Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Le sue opere includono lavori per orchestra sinfonica, musica elettronica ed anche un'opera lirica *Ita Vivam*, presentata nel 2003. Come direttore d'orchestra la Athinodorou lavora maggiormente nel campo della musica contemporanea.

Francesca Virgili nata nel 1968, si è diplomata al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro ed è vincitrice di numerosi concorsi di composizione: "Città di Udine", "Poesie in musica" Cesenatico, e "Città di Pavia". Le sue composizioni sono eseguite in rassegne quali: "Il International Women Musical Meeting" Atene, Convention nazionale "Donne nelle Arti" Ancona, "Accademia in stazione" Bologna e presso la Western University del Michigan in USA. Diplomata in pianoforte, svolge intensa attività concertistica.

Gwyneth Walker, (1947) USA, ha completato gli studi musicali alla Brown University ed alla Hartt School of Music. Ha lasciato l'insegnamento della musica nel 1982 per dedicarsi totalmente alla composizione. Abita a Vermont dove dirige una fattoria. Il ciclo "Shaker Tunes", ovvero gli inni degli Shaker, è stato presentato per la prima volta in Italia dalla Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica in occasione della Rassegna "Controcanto" tenuta nella Galleria Comunale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma nel marzo 2001.

Hagar Kadima, nata ad Haifa, Israele, nel 1957, si è laureata in composizione all'Università di Santa Barbara, California. Vincitrice di molti premi incluso quello dell'ACUM, Rostrum competition e il Prime Minister Composers Prize of Israel. I suoi lavori sono stati presentati in Germania, Romania, Austria, Polonia, Italia, Belgio e Stati Uniti. Kadima è stata fondatrice della Israel Women Composers' Forum, membro del Comitato d'Onore Internazionale della Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica.

Joelle Khoury nata a Beirut, Libano, nel 1963, ha studiato Musicologia ed Economia alla George Mason University, USA e si è laureata in Filosofia alla Université St. Joseph, Beirut. Insegna alla Lebanese National Conservatory (pianoforte e introduzione alla musica del ventesimo secolo) ed è il leader del band In-Version, e della Joelle Khoury Quintet che ha prodotto 3 cds: *Tumbling Up* e *Is It So!* (jazz), *Music and Poetry*.

Leticia Amijo, nata a Mexico City, 1961, si è laureata in composizione all'Università Nazionale del Messico e presso l'Università Autonoma di Madrid. Lavora da molti anni per promuovere la musica delle donne ed è presidente dell'Associazione *El Colectivo Mujeres en la Música e Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte/México*. Predilige comporre per violino, quartetto d'archi e complessi da camera. Recentemente ha composto la musica originale per il lavoro teatrale *Ayer su silencio hoy su voz* di María Luisa Medina.

Loredana Totò, nata nel 1970, si è diplomata in composizione presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro. Ha frequentato il corso di direzione d'orchestra presso il medesimo Conservatorio. Dopo essersi esibita come pianista in rassegne, concorsi e concerti, sia da solista sia in formazioni cameristiche, da qualche anno si è dedicata maggiormente alla composizione; la sua produzione testimonia interesse per formazioni cameristiche-strumentali e corali, ma anche per musiche orchestrali e strumentazioni per symphonic-band.

Ludmila Yurina, (1962) è fondatrice e presidente dell'Associazione Ucraina per le Donne in Musica dal 2001. Dal 1990 è direttore artistico di diversi festival, rassegne concertistiche e progetti culturali e dal 1995 lavora come docente di Composizione all'Accademia Nazionale di Musica del suo paese. Le sue opere sono nei calendari ufficiali di importanti festival di musica contemporanea. È membro del Comitato Internazionale d'Onore della Fondazione.

MariaCristina de Santi (Roma, 1964) ha conseguito il Diploma in Pianoforte, il Diploma in Composizione e la Laurea in Lettere con Lode. Svolge attività di didattica musicale nella scuola primaria dedicandosi alla composizione di canzoni, piccoli pezzi strumentali, trascrizioni e musiche per rappresentazioni teatrali. Nelle rassegne di CONTROCANTO sono stati eseguiti: *Puer natus est nobis* per ottoni e *In notte placida* per quartetto d'archi.

Naomi Stephan, nata negli Stati Uniti nel 1938, dopo una lunga carriera accademica come docente di Tedesco e di Musica, nel 1990 si dedica alla composizione di musica corale. Nel 2003 ha fondato una casa editrice, Life Mission Press. Nei suoi lavori per questa rassegna ha scelto i canti di natale che le sono più cari provenienti da una raccolta per cori femminili edita da Yelton Rhodes, Los Angeles. Sono state adattati per dalla compositrice Julie Sibson che lavora per Life Mission Press.

Paola Ciarlantini, nata nel 1960, diplomata in pianoforte, musica corale e composizione presso i conservatori di Firenze e Bologna, svolge ricerche per la Fondazione Rossini, la Fondazione Donizetti, l'A.Ri.M, il Centro Nazionale di Studi Leopardiani, la Regione Marche, e l'Enciclopedia Treccani. Per il Teatro Pergolesi di Jesi ha curato edizioni critiche di opere di G. Persiani, di L. Rossi e di A. Nini. È docente di Musica Vocale e Musica per il Cinema presso il Corso di Laurea di Mestieri della Musica e dello Spettacolo dell'Università di Macerata.

Polina Medyulyanova (Tashkent, Uzbekistan 1980). Ha iniziato gli studi musicali all'età di quattro anni con suo nonno, il compositore Boris Gienko (b. 1917 – d. 2000) e ha scritto la prima composizione ad otto anni. Dopo gli studi al Conservatory of Uzbekistan ha avuto

riconoscimenti durante la partecipazione a concorsi come Gaudeamus, Fanny Mendelssohn Concorso e le sue musiche sono state presentate in molti paesi europei (Gaudeamus Muziekweek 2003-04 e Settembre Musica a Torino dello stesso anno).

Roberta Silvestrini, nata nel 1964, dopo gli studi di Composizione, Direzione d'Orchestra e Direzione di Coro si perfeziona presso l'Accademia Chigiana di Siena e all'Accademia “S. Cecilia” di Roma con il M* Franco Donatoni. All'attività compositiva affianca quella di Direttore di Coro e d'Orchestra. È Direttore Artistico della Associazione “Musica Antica e Contemporanea” e di “Musica Nuova Festival” di Senigallia ed è docente presso il Conservatorio di Musica Statale “G. B. Pergolesi” di Fermo.

Sara Torquati, nata nel 1961, si è diplomata al Conservatorio “G. Verdi” di Torino sotto la guida della concertista A. M. Cigoli. Ha studiato composizione con G. Pernaichi, A. Solbiati, I. Fedele. I suoi lavori compositivi sono eseguiti in Italia e all'estero. Docente della cattedra di accompagnatore al pianoforte presso il Conservatorio di Bari, è Presidente dell'Associazione Musicale Haydn e componente dell'ensemble Synaesthesia.

Sheri Throop (1968 USA), si è diplomata in composizione alla Southern Utah University nel 1991. Ha lavorato come strumentista ed ha insegnato in scuole e per corsi speciali. Attualmente studia alla University di Fairbanks in Alaska e ha già scritto lavori per la Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica in occasione del Forum Mondiale della Musica tenutosi a Los Angeles nel 2005.

Stefania Spadini, si diploma in composizione al conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia con F. Sulpizi. Si perfeziona con A. Samori, G. Cappelli, G. Manzoni, A. Solbiati e R. Pregadio. Sue composizioni sono state eseguite dall'Accademia Filarmonica di Bologna nella rassegna di composizione “A. Gigli”. Collabora con M. Werba nell'orchestrazione di brani musicali da film e nell'organizzazione di concerti incentrati su questo repertorio. Ha pubblicato per le edizioni Agenda e Chiola Music.

Virginia Guastella, nata Palermo nel 1979, si diploma a 22 anni in composizione, sotto la guida di Adriano Guarnieri. Nel 1994 riceve una menzione speciale dalla Berklee School of Boston ad Umbria Jazz. Vincitrice di concorsi pianistici nazionali, si esibisce con l'orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Le sue composizioni, editate da Rai Trade, sono eseguite in importanti festival italiani. Di recente pubblicazione il suo “Studio- Omaggio a Bach” delle Edizioni Curci.

Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica



Benvenuti alla nostra rassegna invernale “**Natale in Musica 2006**”, i cui concerti itineranti sono presentati in basiliche, accademie, scuole, teatri ed auditorium. Quest’anno le musiche riflettono le tradizioni del passato e del presente in paesi come: Cipro, Israele, Italia, Libano, Messico, Stati Uniti, Ucraina ed Uzbekistahn.

La Fondazione, negli anni precedenti, ha già eseguito lavori nella Basilica di San Pietro: nel 2002, ha presentato un’opera di Bianca Maria Furiere, in prima esecuzione, per le Celebrazioni in Onore dell’ottavo centenario della nascita di Santa Brigida di Svezia; nel 2004 ha offerto una meditazione musicale con i lavori di Suor Isabella Leonarda durante le Celebrazioni in suo onore. Ritornare in questa Basilica per l’ascolto di una messa di musica contemporanea, **Missia Virgo Lauretana**, è una grande gioia per tutti noi della Fondazione. Ciò dimostra come, nei secoli, le donne siano sempre state partecipi alla vita della Chiesa anche come creatrici di liturgie e musiche sacre.

Le *musiche invitate* per il programma **Nuove Musiche per Natale**, propongono canti tradizionali per l’Avvento e per il Natale “rivistati” da compositrici dei paesi più diversi. Le musiche provenienti dal Libano e da Israele sono state richieste come segno tangibile della volontà di continuare a creare quello che venne descritto da Papa Giovanni Paolo II alla vigilia dell’Anno Giubilare :

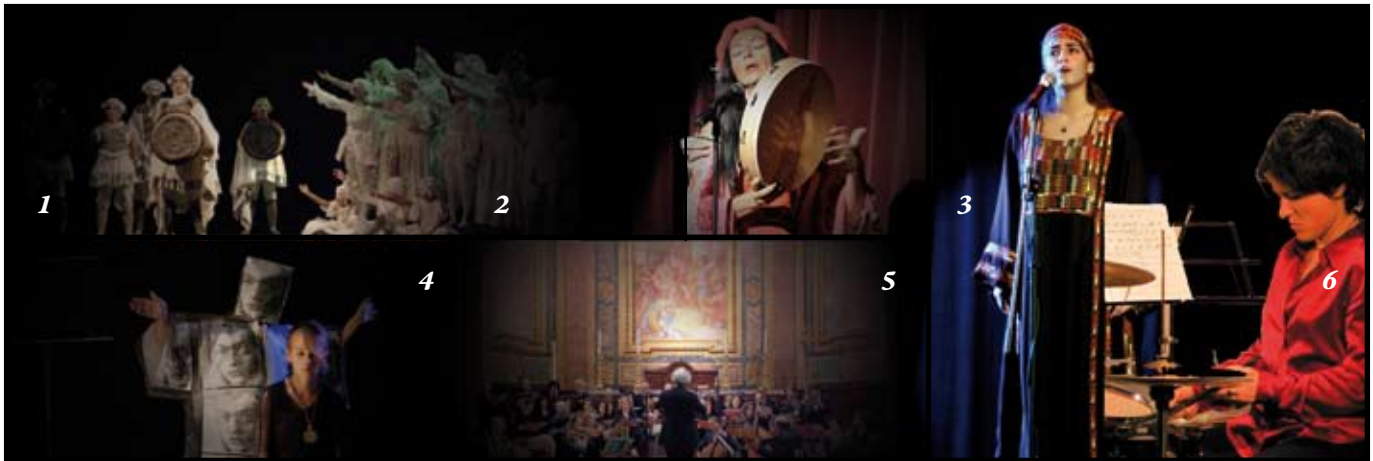
“La musica, il canto – sono anche una forma di preghiera, uno stimolo all’unità e un’integrazione tra coloro che lodano Dio con le loro voci, un arricchimento delle celebrazioni..... La musica è.... un’arte speciale.....ci riporta all’incontro con Dio. Il linguaggio della musica è uno dei mezzi più potenti e efficaci di cui dispone l’uomo per comunicare i sentimenti profondi e le intime emozioni del suo animo”.

Compositrici e creatrici di musica, di qualsiasi genere, sono conosciute all’interno del proprio mondo ma raramente sono citate nelle enciclopedie musicali. Quelle nominate sono presenti perché altre donne – musiciste, ricercatrici e storiche - hanno voluto celebrare il loro contributo. Se la musica non è eseguita, s’ignora la sua esistenza: quella delle donne è un patrimonio mondiale, tangibile ed intangibile. Farla vivere è la missione di **Donne in Musica**.

Patricia Adkins Chiti
Presidente
Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica

Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica

Nasce nel 1978 come movimento dedicato alla promozione e presentazione di musica composta o creata da donne in ogni tempo, parte del mondo e genere. La Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica organizza festival, rassegne, mostre, ricerche musicologiche, pubblicazioni, convegni, stage di formazione. La sua biblioteca ed archivio, sotto la tutela della Soprintendenza Archivistica della Regione Lazio, contiene oltre 32.000 partiture di musica di donne. Ente Culturale, partner del Ministero per gli Affari Esteri per progetti culturali, membro del Consiglio Internazionale per la Musica dell'UNESCO e dell'European Music Council, è riconosciuta internazionalmente per la sua attività volta ad incentivare le pari opportunità nel campo culturale. La Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica, i membri del Comitato d'Onore Internazionale (di cui fanno parte associazioni, compositrici, musicologhe e personalità femminili di spicco), insieme ad una rete di musicisti in 116 paesi, dona visibilità, salvaguarda e sostiene la ricerca della produzione artistica del passato, incoraggia la creatività contemporanea e la diversità musicale e culturale delle donne.



1. Ulisse in Campania,
Teatro Schönbrunn, Vienna, Settembre 2006

2. Musica Senza Frontiere,
Teatro Palladium, primavera 2005

3. ControCanto,
Roma, primavera 2005

4. World Music Forum,
Los Angeles, Settembre 2005

5. Musiche Sacre di Marianne de Martinez e
Mozart,
Basilica dei SS Giovanni e Paolo, Roma 2006

6. Donne in Jazz,
Frascati, Novembre 2005



*Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Dipartimento
dello Spettacolo dal Vivo*



*Regione Lazio
Assessorato alla Cultura,
Spettacolo e Sport*



*Provincia di Roma
Assessorato alle Politiche
Culturali, Comunicazione
e Sistemi Informativi*



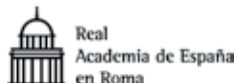
*Comune di Frascati
Assessorato alle Politiche Culturali*



Comune di Fiuggi



*Comune di Roccasecca
Assessorato alla Cultura*



AMERICAN ACADEMY
IN ROME



Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica

Via A. Riboty, 23 - 00195 Roma
tel. 06 39 75 17 63

Ufficio Stampa: Karin Falconi
tel. 339 83 22 065 - 06 39 63 82 51
pressoffice@donneinmusica.org
reception@donneinmusica.org

Istituto Tecnico Statale Commerciale "Michelangelo Buonarroti"

Via Celli, 1 - 00044 Frascati
tel. 06 942 00 88

Basilica Parrocchiale N.S. di Guadalupe e S. Filippo Martire, legionario di Cristo

Via Aurelia, 675 - 00165 ROMA
tel. 06 66 41 65 51

Auditorium Scuderie Aldobrandini

Piazza Marconi, 6 - 00044 Frascati
tel. 06. 84 17 195

American Academy in Rome

Via Angelo Masina, 65 - 00153 Rome
tel. 06 58 46 41 2

Real Accademia de España en Roma

Piazza San Pietro in Montorio, 3 - 00153 Roma
tel. 06 58 82 25 2

Parrocchia di Santa Dorotea in Trastevere

Via Santa Dorotea, 23 - 00153 Roma
tel. 06 58 06 20 52

Chiesa di Maria Santissima dell'Assunta

Via Piave - Roccasecca Scalo
tel. 0776 56 90 01
